

BRONZE DESIGN

BY

JIVKO

CONSOLES
CONSOLES

JIVKO
MEUBLES DE SCULPTEUR

Photos :
© JIVKO
Paris, 2015

Conception, rédaction et réalisation :
JIVKO
Petar GRANDJEAN
Iskra GRANDJEAN



Console avec arche
Console with arch
2012
Bronze
90 x 60 x 28 cm



Console aux quatre papillons
 Console with four butterfly
 2011
 Bronze
 90 x 125 x 30 cm



Console avec chouette
 Console with owl
 2014
 Bronze
 90 x 90 x 30 cm



Console cache-radiateur
Radiator-hiding console
2012
Bronze
115 x 70 x 30 cm



Console aux deux papillons
Console with two butterflies
2013
Bronze
90 x 125 x 30 cm



Console aux cinq papillons
Console with five butterflies
2012
Bronze
90 x 110 x 30 cm



Console antique
Classical console
2014
Bronze
90 x 85 x 30 cm



Console écusson
 Shield console
 2009
 Bronze
 90 x 125 x 30 cm

TABLES DE SALON
COFFEE TABLES



Table basse carrée 1
Square coffee table 1
2010
Bronze
48 x 60 x 60 cm



Table basse ronde à trois pieds 1
Circular three-legged coffee table 1
2012
Bronze
48 cm - diam. 90 cm



Table basse rectangulaire à reliefs
Rectangular coffee table with reliefs
2011
Bronze
48 x 90 x 50 cm



Table basse rectangulaire aux papillons
Rectangular coffee table with butterflies
2012
Bronze
48 x 90 x 50 cm



Table basse carrée 2
Square coffee table 2
2013
Bronze
48 x 60 x 60 cm





Table basse carrée 3
Square coffee table 3
2012
Bronze
48 x 60 x 60 cm



Table basse ovale
Oval coffee table
2014
Bronze
48 x 70 x 50 cm



Table d'Antoine
Antoine's table
2010
Bronze
48 x 70 x 50 cm





Table basse rectangulaire 1
Rectangular coffee table 1
2011
Bronze
48 x 90 x 50 cm



Table basse carrée 4
Square coffee table 4
2011
Bronze
48 x 60 x 60 cm

CABINETS DE COLLECTIONNEUR
CABINETS OF CURIOSITIES



Cabinet de collectionneur à une porte
Cabinet of curiosities with one door
2010
Bronze
97 x 84 x 35 cm



Cabinet de collectionneur à deux portes 1
Cabinet of curiosities with two doors 1
2010
Bronze
113 x 100 x 40 cm



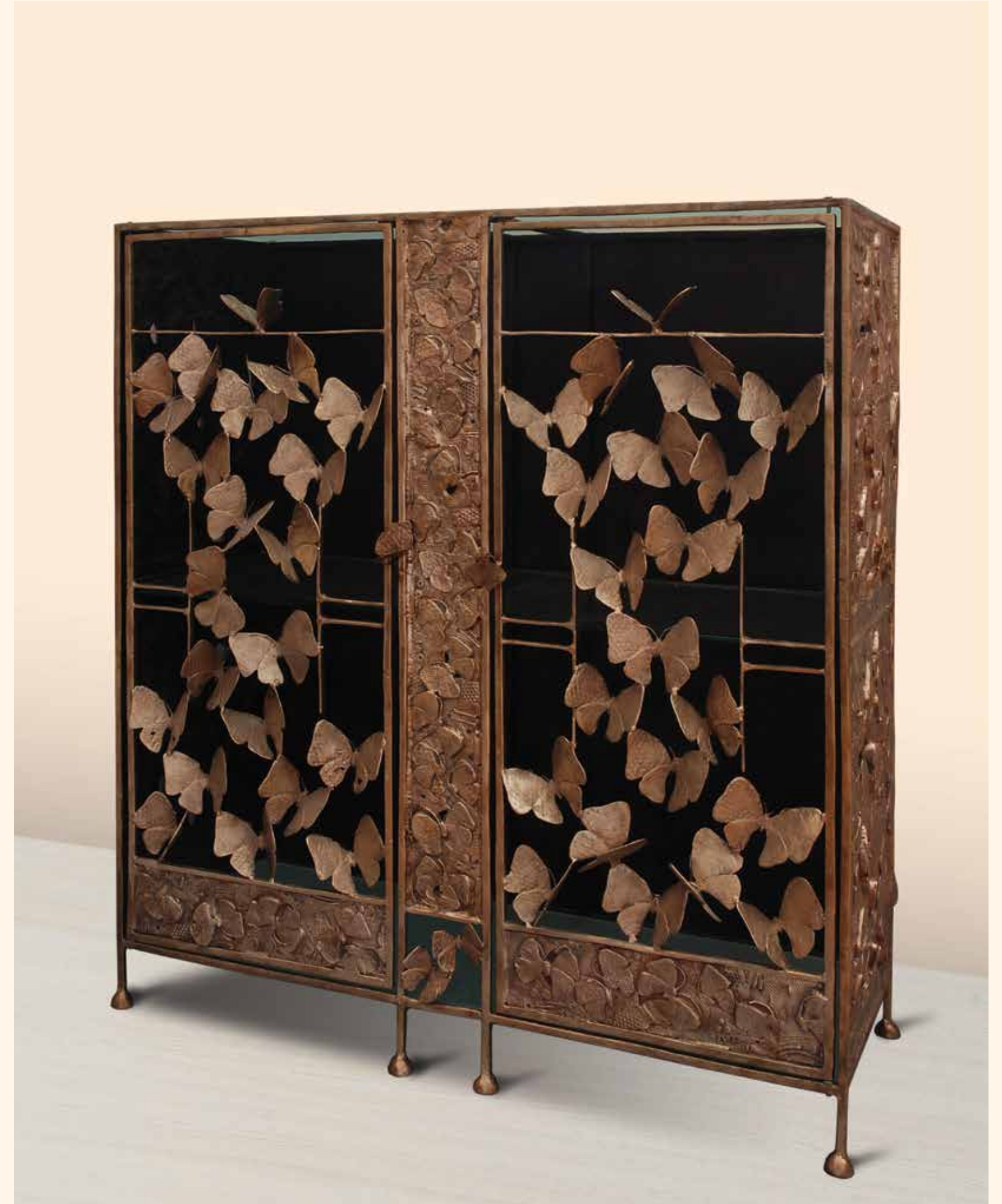


Cabinet de collectionneur à trois portes
Cabinet of curiosities with three doors

2009
Bronze
112 x 132 x 42 cm



Cabinet de collectionneur à deux portes 2
 Cabinet of curiosities with two doors 2
 2009
 Bronze
 113 x 100 x 40 cm



AUTRES OBJETS D'ART
OTHER ARTWORKS



Sellette Papillon 1
Butterfly Stand 1
2014
Bronze
120 x 25 cm



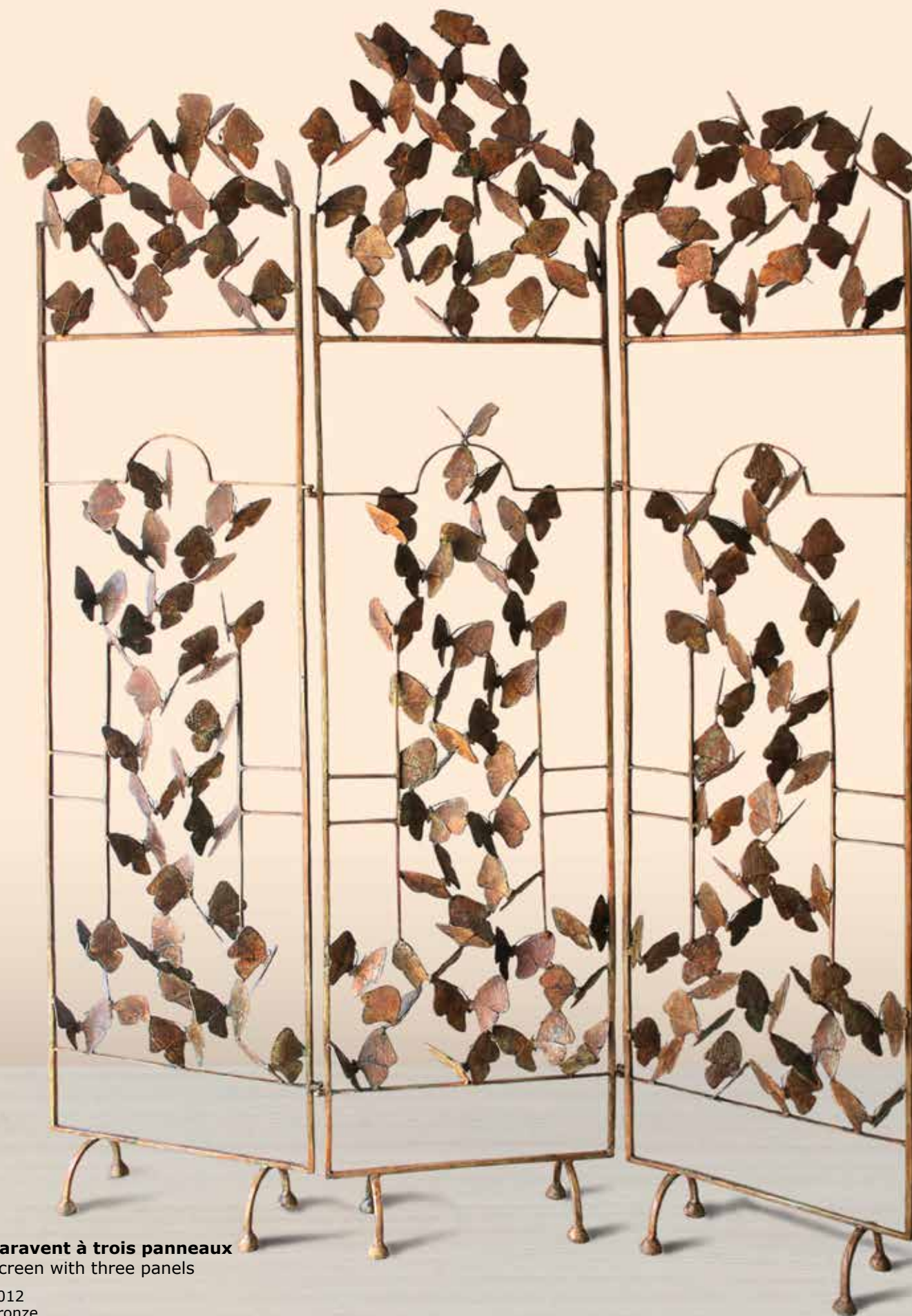
Sellette Papillon 2
Butterfly Stand 2
2014
Bronze
120 x 25 cm



Sellette Nature morte
Naturmort Stand
2014
Bronze
120 x 25 cm



Paravent à quatre panneaux
Screen with four panels
2011
Bronze
192 x 180 cm



Paravent à trois panneaux
Screen with three panels
2012
Bronze
192 x 135 cm



LAMPES ET BOUGEOIRS
LAMPS AND CANDLESTICKS



Réalité éphémère - Lampe 1
Ephemeral Reality - Lamp 1
2009
Bronze
70 x 32 cm



Réalité éphémère - Lampe 2
Ephemeral Reality - Lamp 2
2010
Bronze
102 x 28 cm



Réalité éphémère - Lampe 3
Ephemeral Reality - Lamp 3
2011
Bronze
76 x 30 cm



Réalité éphémère - Bougeoir 1
Ephemeral Reality - Candlestick 1
2012
Bronze
80 x 38 cm



Réalité éphémère - Bougeoir 2
Ephemeral Reality - Candlestick 2
2012
Bronze
78 x 43 cm



REALITES EPHEMERES

EPHEMERAL REALITY

Sculptures



Réalité éphémère
Ephemeral Reality
2010
Bronze
170 x 48 cm



Réalité éphémère
Ephemeral Reality
2008
Bronze
45 x 49 cm



Réalité éphémère
Ephemeral Reality
2011
Bronze
98 x 33 cm



Biographie

1963

Naissance le 14 février de JIVKO à Stara Zagora en Bulgarie.

1965

Après le décès accidentel de son père, il est élevé, partagé entre ville et campagne, par sa mère et ses grands-parents. Malgré le lien qui l'unit à sa mère, JIVKO souffrira toujours de l'absence de son père. L'amour et les sacrifices consentis par sa mère et son entourage familial, qui ont toujours partagé ses choix, constituent un des moteurs de sa réussite.

Dans cette maison de famille entourée de ruches, il puise ses premiers thèmes et la matière de sa création : la cire d'abeille.

1976-77

Son oncle, le peintre M. MANEV, l'initie aux arts plastiques et lui transmet la passion de l'art.

Après une sélection d'entrée très rigoureuse, il intègre le lycée d'art de Kazanlak, ancienne capitale de la civilisation thrace.

A quatorze ans, il quitte le foyer familial pour poursuivre ses études artistiques.

1978-81

Il se consacre totalement à sa passion et se forge parallèlement une nature déterminée et solitaire.

Ces années sont décisives pour sa formation et son destin de sculpteur, car il rencontre des professeurs de mérite qui lui apprennent toutes les techniques de base des arts plastiques et de l'histoire de l'art qui lui seront essentielles au cours de sa carrière artistique.

Il porte notamment une grande admiration à son professeur de sculpture, M. RACHKOV, qui lui fait aimer l'art et lui apprend les fondamentaux de la sculpture ainsi que la technique de la cire perdue. Il suit également des cours de musique.

Durant sa scolarité, il réalise plusieurs projets d'arts plastiques remarqués.

1982

Il obtient avec les honneurs son Baccalauréat d'Arts plastiques^et se présente au concours d'entrée très sélectif de l'École des Beaux-Arts de Sofia (Bulgarie) où il est reçu major de sa promotion.

1982-84

Durant deux ans, il effectue son service militaire, où il est gravement blessé et passe plusieurs mois à l'hôpital militaire. Sa revanche sur la vie n'en sera que plus forte.

1984-85

Après avoir vécu ces deux années d'autorité, il renoue motivé et déterminé avec sa passion pour les arts et la vie d'artiste. Il effectue une scolarité brillante à l'Académie des Beaux-Arts de Sofia.

1985

Il est retenu pour concourir à l'examen d'entrée de la très célèbre Académie des Beaux-Arts de Prague (Tchécoslovaquie). Il est le seul étudiant bulgare admis et obtient une bourse pour intégrer l'une des plus

grandes académies de l'Europe de l'Est.

Il profite pleinement de l'enseignement dispensé par ses professeurs et gardera toujours un merveilleux souvenir de la richesse culturelle et artistique de cette ville, de l'enseignement reçu et de cette vie d'étudiant plus libre que celle qu'il avait vécue à Sofia.

Il rencontre P. SIAROV, cinéaste, qui lui confie la conception et la réalisation des décors de scène de plusieurs films.

1987

Il fait connaissance d'une jeune Tchèque, JANA, étudiante et sculpteur comme lui à l'École des Beaux-Arts de Prague, qui devient sa compagne. Ils projettent ensemble de poursuivre leur formation à Paris.

1987-90

Tous deux entreprennent de voyager dans les grandes capitales d'Europe de l'Est (Varsovie, Cracovie, Saint-Petersbourg, Berlin, Dresde, Bratislava, Halle, Budapest) où ils fréquentent de nombreux étudiants et s'enrichissent des diversités culturelles côtoyées.

Cette période est propice à la présentation de ses premières sculptures en bronze, qu'il expose à Prague, où il est remarqué et consacré par plusieurs prix.

1990

Il obtient le diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Prague et le titre de « Sculpteur Académique ».

Avec JANA, il effectue alors plusieurs voyages en autostop à Paris où ils présentent leurs sculptures.

Malgré la forte opposition et le refus des autorités bulgares, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris leur accorde une bourse et les héberge à la Cité internationale des Arts pendant un an. C'est donc grâce au Ministère français des Affaires étrangères que leur rêve d'étudier en France se réalise même si la vie quotidienne est à la fois très dure et compliquée.

Dans ce contexte difficile, il reçoit son premier prix de sculpture à Sainte-Geneviève-des-Bois.

Ses oeuvres sont alors très fortement inspirées par la mythologie et ses origines (légendes et anthropomorphes).

1991

Il expose dans les galeries J. A. Buci et L'Espace 17 à Paris, il participe aussi pour la première fois au Salon « Itinéraire 91 » à Leva Mois Perret et reçoit le premier prix de sculpture. Mais il n'oublie pas pour autant la ville de Prague, où il présente ses œuvres à la galerie U. Bileho Konicka.

1992

C'est une année décisive : il présente un dossier et obtient la Bourse de l'Association RENOIR.

Il est invité à travailler durant six mois dans l'atelier du peintre impressionniste Pierre Auguste RENOIR à Essoyes et se lie d'amitié avec les membres de cette célèbre famille (Evangèle RENOIR, présidente de l'Association RENOIR, Claude RENOIR, cinéaste et petit-fils du peintre, leur fille, Sophie RENOIR, ac trice et son époux Jean-François DOISNE réalisateur à Canal Plus).

Il fait également la connaissance de Maya PICASSO, fille du peintre Pablo PICASSO, présidente du jury de l'Association, qui l'honorera de sa présence à toutes les grandes expositions parisiennes.

Parmi les membres prestigieux du jury figurent Adrien

MAEGHT, Philippe CEZANNE, petit-fils du peintre, Gérard REGNIER, conservateur en chef du Musée national PICASSO, Wanda DE GUEBRIANT, experte auprès de la succession MATISSE.

François LALLEMAND, secrétaire de l'Association et collectionneur, deviendra un ami chez qui il se réfugie chaque année, à Essoyes, pour créer.

Il expose dans de nombreuses galeries parisiennes et a l'opportunité d'installer ses œuvres dans un lieu grandiose : le Grand Palais à Paris.

Lors de la Biennale de sculpture d'Issy-les-Moulineaux, il obtient le Prix Art Dialogue et son président, Georges HECKLY, fait l'acquisition de plusieurs œuvres ce qui permet à JIVKO de poursuivre sa carrière.

C'est également l'année de sa première participation au Salon MAC 2000 à Paris.

Frédéric ZEIMET et Yves BENARD, Président de la Maison MOET et CHANDON lui proposent d'exposer ses sculptures à Epernay.

Au cours de cette année, il fait la connaissance de Anne THORIGNY, chargée des relations commerciales à la fonderie SUSSE, qui le conseille.

1993

Grâce à l'Association RENOIR, JIVKO présente ses sculptures dans le prestigieux Hôtel MOET & CHANDON à Epernay, à Essoyes ainsi qu'à Troyes où il rencontre Yann GAILLARD, sénateur de l'Aube, qui lui apporte son soutien.

Il obtient, la même année, la reconnaissance de ses pairs en décrochant le prestigieux prix SUSSE Frères Fondeurs.

Il se lie d'amitié avec Antoine DELETTRE, propriétaire de fonderies, grand collectionneur de sculptures. Avec lui, il partage plusieurs voyages en Afrique, la pratique de la voile et échange régulièrement son opinion sur l'art et ses œuvres.

Il expose à Montréal et effectue un court séjour à New York.

1994

Parallèlement à son exposition à la Galerie Façade à Paris sous l'égide de l'Association RENOIR, le public suisse découvre pour la première fois ses œuvres à la galerie Cluny à Genève.

En hommage à l'Association RENOIR, JIVKO crée une sculpture monumentale « Jeu de Bacchus », qui sera achetée par Art Dialogue et explore une nouvelle thématique : la vigne.

Lors du Salon Victor CHOQUET, le Ministère des Finances lui attribue un prix et fait l'acquisition de son œuvre. Au cours de cette année, il se lie d'amitié avec Jean-Marie ANDRIVEAU, collectionneur, et avec Claude MO-RELLON, entrepreneur et collectionneur, qui crée une fondation et une galerie, où sont exposées ses sculptures. Il fait également la connaissance de Jean HAMON collectionneur et grand amateur d'art.

1995

Alain RICхарME et Michel POLETTI, de la galerie Univ-ers du Bronze à Paris, experts des sculptures en bronze et, Raphaël MISCHKIND, galeriste à Lille, fournisseur

des Musées dont le Metropolitan Muséum de New York, l'exposent pour la première fois et collaborent régulièrement depuis.

Son travail est à nouveau récompensé, puisqu'il obtient le prix de la sculpture des artistes animaliers à Bry-sur-Marne et la Fondation de France lui remet, à l'hôtel Crillon à Paris, le prix Charles OULMONT.

Il rencontre les critiques d'art, Lydia HARAMBOURG, Marc HERIS et Christian GERMACK, qui lui font l'honneur d'admirer et d'écrire régulièrement sur son travail dans plusieurs revues.

1996

Installé en France depuis cinq ans et déjà reconnu, JIVKO demande la nationalité française.

Il réalise ses sculptures monumentales « Le Mino-taure » et « Sacrifice » achetées par Art Dialogue.

La Présidence de la République lui fait l'honneur de lui acquérir une sculpture.

Il est nommé vice-président du prestigieux Salon d'art contemporain d'Angers, où il rencontre le peintre Jacques POIRE et le critique d'art Patrice DE LA PERRIERE.

1997

Il traverse une période difficile après sa rupture avec son amie JANA.

Il crée une nouvelle sculpture monumentale « Après le concert » et prépare en même temps d'autres œuvres qu'il présente en Belgique au Salon d'Art contemporain de Gand et dans de nombreuses galeries et salons français dont le Salon d'Automne à Paris.

1998

Il réalise une exposition personnelle à la Galerie Univers du Bronze à Paris, en abordant de nouveaux thèmes : des guerriers, Icare et la solitude. Il participe aussi au Salon « Europ-Art » à Genève.

Il rencontre Christine WALTER, étudiante en histoire de l'Art, qui lui donne de nouveau envie de créer.

1999

L'Académie française lui décerne la médaille vermeille des Arts, des Sciences et des Lettres.

Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses galeries en France et en Europe.

La galerie MISCHKIND à Lille lui fait l'honneur de trois expositions : « André MASSON et JIVKO », « Maîtres à envisager » et « COCTEAU et JIVKO : dessins et sculptures ».

Il est également invité d'honneur du Salon de Ville-d'Avray.

2000

Après avoir déménagé de nombreuses fois dans Paris, JIVKO réalise enfin son rêve en acquérant sa maison et son atelier dans la proche banlieue parisienne. Une grande période de travaux s'ensuit pour installer l'atelier qu'il imagine depuis longtemps comme son refuge et son espace de création.

2001

Il collabore à la création de l'association « Arts Millésimés » dont il est vice-président. Ainsi, chaque année, sont invités 10 à 15 artistes (peintres, sculpteurs, pho-

tographes) à venir exposer leur travail dans les caves des vignerons champenois.

Il crée la sculpture monumentale « Vestiges de l’esprit ». 2002

Il est invité d’honneur du Salon d’Art contemporain de Garches.

JIVKO aborde une nouvelle thématique « Réalités éphémères » où des papillons rendent ses sculptures en-core plus aériennes, plus ouvertes sur le monde et la nature tout en restant figuratives. Ce clin d’œil à l’Art nouveau s’accompagne d’une série sur le thème du miroir.

2003

Il expose ses sculptures dans plusieurs galeries : Galerie Cap d’Art (Bruxelles), Galerie Arts Comparaison (La Baule-Nantes) et Galerie Eric DUMONT (Troyes) et il participe au Salon d’Art contemporain Art-Metz. Il est aussi invité d’honneur au Salon d’Art contemporain de Nemours.

Yann GAILLARD, sénateur, et Alain MEART, directeur de cabinet du Président du Sénat, lui proposent d’exposer ses œuvres dans l’Orangerie du jardin du Luxembourg en 2006.

2004

Il est invité d’honneur au Salon d’Art contemporain de Pontoise ainsi qu’à la 10e Biennale internationale de Tinchebray.

Il achève d’aménager son atelier à Romainville et prépare son exposition à l’Orangerie du Sénat en entreprenant la création de deux œuvres monumentales : « L’offrande » et « Instant de solitude ».

2005

Il est invité d’honneur au Salon d’Etampes, au Salon d’été de Saint-Flour et à celui de Pontoise.

Claus ZOLLNER, chevalier de l’ordre des arts et des lettres et collectionneur, organise une exposition de ses œuvres au Muséum Haus Ludwig à Saarlouis (Allemagne).

Il crée deux autres sculptures monumentales destinées à l’exposition au Sénat : « Réalité éphémère » et « Fragilité ». Ses sculptures sont présentées à la galerie Claude Morellon à Toulouse et à la galerie Mischkind à Lille.

2006

Exposition personnelle de 120 sculptures, dont dix monumentales, à l’Orangerie du Sénat.

La ville de Sarrebourg organise pendant trois mois l’exposition « Sculptures dans la ville ». Cette manifestation conjugue :

- la présentation de 12 oeuvres monumentales installées sur les principales places,
- une exposition dans la chapelle des Cordeliers autour « du plus grand vitrail de Marc CHAGALL, “La Paix” ». Acquisition d’une sculpture par la ville.

Il expose à Genève.

2007

Exposition personnelle à la galerie « Eric Dumont » et présentation de sculptures monumentales au musée des Beaux-Arts Saint-Loup, Maison des Outils et musée de Vauluisant, Troyes.

Il est invité d’honneur au salon de Viroflay et reçoit le prix Evariste Jonchère de la Fondation Taylor. Réalisation

d’une sculpture monumentale, « Le Pèlerin », de 2,80 m de hauteur.

2008

Exposition personnelle dans la salle du Vieux-Colombier dans la mairie du 6e en parallèle avec l’exposition de 14 sculptures monumentales place Saint-Sulpice et place Saint-Germain-des-Prés.

Effectue plusieurs voyages aux États-Unis.

2009

Exposition personnelle à la fondation Taylor à Paris, sur le thème « Objets sublimés ».

Il est nommé membre du jury pour la Bourse Renoir par Maya Picasso, présidente de l’association Renoir. Exposition d’œuvres monumentales à l’École vétérinaire de Maisons-Alfort.

Expose à New York et Boston, aux Pays-Bas et en Belgique.

2010

Il crée une sculpture monumentale de 5 m de large, « L’Effet papillon », pour Aventis à Maisons-Alfort.

Il gagne le concours pour le 1 % artistique du nouveau bâtiment de l’ENA à Strasbourg.

2011

Il expose en Belgique.

Exposition personnelle à la galerie « Univers du Bronze ».

Réalisation et installation de la sculpture monumentale pour l’ENA.

Il entreprend à nouveau des travaux d’envergure dans son atelier et sa maison.

2012

Il expose ses œuvres monumentales au Cannel. Exposition personnelle dans la mairie du 6e arrondissement de Paris.

Les travaux continuent.

2013

Il expose à Château-Thierry dans le musée La Fontaine. Le musée achète une œuvre.

Exposition personnelle en Allemagne et en Belgique. Les travaux continuent.

2014

Expositions en Allemagne et en Belgique.

Exposition des œuvres monumentales à Troyes.

Les travaux se terminent. Il inaugure son nouvel atelier en novembre.

Expositions personnelles

1987 - Théâtre de Marionnettes, Prague,Tchécoslovaquie

- Palais Ferrovier, Prague

1988 - Hôtel Thermal « Karlovy Vary », Tchécoslovaquie

- Palais de la Radio, Prague

1989 - Palais de la Culture, Prague

- Palais Ferrovier, Prague

1990 - Galerie « Centrum », Prague

1991 - Centre technique des industries de la fonderie, Paris

- Galerie « J. A. Buci », Saint-Germain-des-Prés, Paris

- Galerie « L’Espace 17 », Paris

- Galerie « U Bileho Konicka », Prague

1992 - MAC 2000, Grand Palais, Paris

- Galerie « Bernanos », Paris

- Galerie « Daniel Pons-Jeanne Debord », Paris

- Galerie « Maurice Gabriel François », Levallois-Perret

1993 - Hôtel Moët & Chandon, Association Renoir, Epernay

- Maison de la Vigne, Salle Renoir, Essoyes

1994 - Galerie « Façade », Association Renoir, Paris

- MAC 2000, Espace Eiffel Branly, Paris (ainsi qu’en 1996, 1998, 2000 et 2003)

- Galerie « Arte Viva », Levallois-Perret

1995 - Galerie « Univers du Bronze », Paris

- Galerie « Mischkind », Lille

1996 - Orangerie du Château, Sucy-en-Brie

- Cité internationale des Arts, Paris

1997 - Galerie « Claudine Legrand », Paris

- Hôtel Royal Thalasso, La Baule

1998 - Galerie « Univers du Bronze », Paris

1999 - Galerie « Art Comparaison », Nantes

- Galerie « Mischkind », « André Masson et Jivko », Lille

2000 - Galerie « De Hazelaar », Soest, Pays-Bas

2001 - Champagne Devaux, Bar-sur-Seine

2002 - Arts millésimés 2002, Bar-sur-Seine

- Mairie de Nogent-sur-Seine

- Galerie « Univers du Bronze », Paris

2003 - Galerie « Cap Art », Lac de Genvalle, Bruxelles

- Galerie « Art Comparaison », La Baule

- Galerie « Eric Dumont », Troyes

2004 - Maison du XVI^e, Bar-sur-Seine

2005 - Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Allemagne

- Galerie « Claude Morellon », Toulouse

- Galerie « Mischkind », Lille

2006 - Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, Paris

- « Autour du plus grand vitrail de Marc Chagall “La Paix” », Chapelle des Cordeliers, et présentation de plusieurs sculptures monumentales dans Sarrebourg

- Galerie Saint-Pierre à Genève, Suisse

2007 - Galerie « Eric Dumont » et sculptures monumentales aux Musées des Beaux-Arts, Musée Saint-Loup, Maison de l’Outil et Musée du Vauluisant, Troyes

- Galerie Morellon, Toulouse

2008 - Exposition places Saint-Germain-des-Prés et Saint-Sulpice, salle du Vieux-Colombier, mairie du 6^e

- Galerie « L’écusson », Montpellier

- Galerie Morellon, Toulouse

2009 - Exposition à la fondation Taylor, Paris

- Galerie « RudolfV », Amsterdam, Pays-Bas

- Galerie « St Rémy », Liège, Belgique

- Galerie « Axelle Fine Arts », New York, E.U.

2010 - Galerie « Axelle Fine Arts », Boston, E.U.

- Galerie « L’écusson », Montpellier

- Galerie Eric Dumont, Troyes

2011 - Galerie « Evasion », Waremmme, Belgique

- Galerie « Univers du Bronze », Paris

- Galerie « Viviane Henwood », Cholet

- Musée Renoir à Essoyes

- Galerie « St Rémy », Liège, Belgique

2012 - Exposition de 10 sculptures monumentales au Cannel et Espace Bonnard, France

- Mairie du 6e arrondissement, salle du Vieux-Colombier, Paris, France

- Galerie Albert 1^{er}, Bruxelles, Belgique

2013 - Exposition dans le musée de La Fontaine, Châteaux-Thierry, ainsi qu’une quinzaine de sculptures monumentales en ville

- Exposition dans le Stadtmuseum de Zweibrüchen, Allemagne

- Galerie Christine Colon, Liège, Belgique

2014 - Galerie Albert 1^{er}, Bruxelles, Belgique

- Galerie Eric Dumont, Troyes

- Installation de plusieurs sculptures monumentales dans la ville de Troyes

- Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Allemagne

Prix et distinctions

1987 - Prix de sculpture, Académie des Beaux-Arts, Prague

1988 - Prix de sculpture et de dessin, Harachov, Tchéquie

1989 - Prix de sculpture, Orlik, Tchéquie

1990 - Prix de sculpture, Sainte-Geneviève-des-Bois

1991 - Prix de sculpture, « Itinéraire 91 », Levallois-Perret

1992 - Prix et Bourse de l’Association Renoir

- Prix « Art Dialogue », Issy-les-Moulineaux

- Médailles d’argent et de bronze, Salon de Clichy

- Invité d’honneur du Salon de Montgeron

1993 - Prix Susse Frères Fondeurs, Paris

- Prix du Crédit Lyonnais, Salon de Rambouillet

1994 - Prix de Sculpture, ministère des Finances, Paris

1995 - Prix Charles Oulmont, Fondation de France

- Prix de sculpture, Artistes animaliers, Bry-sur-Marne

1996 - Nommé vice-président du Salon d’Angers

1997 - Prix de sculpture, Salon d’Art contemporain, Dreux

1999 - Médaille vermeille des Arts, Sciences et Lettres de l’Académie Française

- Invité d’honneur du Salon de la Ville-d’Avray

2001 - Vice-Président de « Route de l’Art », Aube

2002 - Prix de sculpture, L’Isle-Adam

- Invité d’honneur du Salon de Garches

2003 - Invité d’honneur du Salon de Nemours

2004 - Invité d’honneur du Salon de Pontoise

- Invité d’honneur de la Biennale de Tinchebray

2005 - Invité d’honneur du Salon d’Etampes

- Invité d’honneur du Salon d’été de Saint-Flour

2007 - Invité d’honneur du Salon de Viroflay

- Prix Evariste Jonchère de la Fondation Taylor

2009 - Nommé membre du Jury de la Bourse Renoir présidé par Maya Picasso de l’Association Renoir

- 2010 - Invité d'honneur de « L'Art au château de Rully »
- Invité d'honneur, Salon l'Art contemporain de Laval
- ENA, 1 % artistique, Strasbourg
- 2012 - Invité d'honneur, Salon Art contemporain de Vit-tel
- 2014 - Invité d'honneur des Rencontres internationales de la sculpture, Hettange-Grande

Expositions collectives

- 1986 - Maison de la Culture, ministère des Transports, Prague
- Palais de la Radio, Prague
- 1987 - Académie des Beaux-Arts, Prague
- Palais de la Radio, Prague
- 1988 - Académie des Beaux-Arts, Bratislava, Slovaquie
- Centre de la Jeunesse, Harachov, Tchécoslovaquie
- 1989 - Centre de la Jeunesse, Orlik, Tchécoslovaquie
- Palais de la Culture, Prague
- 1990 - Participation à une exposition à Stockholm
- Salon de Printemps, Sainte-Geneviève-des-Bois
- 1991 - Galerie « Art Contemporary », Montréal, Canada
- Salon « Itinéraire 91 », Levallois-Perret
- Galerie « Daniel Gauthier », Megève et Deauville
- Exposition « En Selle », Lisieux
- Salon « Ob'Art », Parc des expositions, Paris
- Salon de La Celle-Saint-Cloud
- 1992 - Galerie « l'Abbaye », Halle Martenot, Rennes
- Maison de la Vigne, Salle Renoir, Essoyes
- Galerie « Lehalle », Paris
- Galerie « La Brussette », Mery-sur-Marne
- Salon de Printemps, Clichy-la-Garenne
- Biennale de Sculpture « SUD 92 », Issy-les-Mou-lineaux
- Exposition à l'Ancien Hôtel de Ville, Courbevoie
- Salon d'Arts plastiques, Grigny
- Salon d'Art contemporain, Dammarie-les-Lys
- Galerie « Les Halles », Paris
- 1993 - Corinne Timsit « International Galleries », Paris
- Salon de Printemps, Clichy-la-Garenne
- Salon d'Art contemporain, Angers
- Salon national d'Art animalier, Rambouillet
- Salon des artistes animaliers, Bry-sur-Marne
- Galerie « l'Abbaye », Rennes
- 1994 - Biennale « SUD 92 », Issy-les-Moulineaux
- Galerie « Univers du Bronze », Paris
- Galerie « Danielle Gauthier », Megève
- Galerie « Cluny », Genève, Suisse
- Salon d'Art contemporain, Dammarie-les-Lys
- Salon d'Art contemporain, Angers
- Salon d'Art contemporain, Samoëns
- Salon de Printemps, Courbevoie
- Salon national d'Art, Rambouillet
- Salon d'Art contemporain, Noisy-le-Grand
- Salon « Victor Choquet », ministère des Finan-ces, Paris
- 1995 - Salon de l'Estampe, Groupe « Corot », Paris
- Salon international d'Art contemporain, Stras-bourg
- Salon des Artistes animaliers, Bry-sur-Marne
- Salon de Noël, Galerie « Mischkind », Lille
- Galerie « Claudine Legrand », Paris
- Salon d'Art contemporain, Angers
- Triennale de sculpture, Jardin des Plantes, Paris

- 1996 - Exposition à l'ancien Hôtel de Ville, Courbevoie
- Triennale d'Art contemporain et de Littérature, Paris
- Biennale de sculpture « SUD 92 », Issy-les-Mou-lineaux
- Galerie « Mischkind », Lille
- Biennale internationale de la sculpture, Passy
- Galerie « J. P. Prebet », Roanne
- 1997 - « Artistes du Monde », galerie « Bernanos », Par-is
- Salon d'Automne, quai Branly, Paris
- Galerie « Fardel », Annecy
- Salon d'Art contemporain, Angers
- 2^e Biennale d'Art contemporain, Senlis
- Salon d'Art contemporain, Dreux
- Salon européen d'Art contemporain, Gien
- Salon européen d'Art contemporain, Gand, Bel-gique
- 1998 - Salon Europ'Art, Genève, Suisse
- Galerie « Bernanos », Paris
- Biennale d'Art contemporain, Wimereux
- Galerie « François I^{er} », Aubigny-sur-Nère
- Galerie « Arte Viva », Levallois-Perret
- Salon d'Art contemporain, Angers
- Association Renoir, Essoyes
- 1999 - « La Sculpture dans la ville », Vittel
- Galerie « Vendôme », Paris
- Salon d'Art contemporain, Courbevoie
- « Maîtres à envisager », galerie « Mischkind », Lille
- Galerie « Art Comparaison », Carnac
- Salon d'Arts, Sciences, Lettres, Neuilly
- Salon Art Espace, Fresnes
- 2000 - Salon des artistes animaliers, Bry-sur-Marne
- Galerie « Univers du Bronze », Paris
- 2001 - Salon d'Art contemporain, Nemours
- Galerie « Got », Barbizon
- Salon « Art et musique », Bry-sur-Marne
- « Artenim » présenté par la galerie « Sérignan », Nîmes
- 2002 - Foire d'Art contemporain, Gand, Belgique
- Galerie « Le Minotaure », Paris
- « Sept artistes hors du commun », Galerie « Mischkind »
- « Art-Metz », Salon d'Art contemporain, Metz
- Galerie « Sérignan », Avignon
- Maison du Boulanger, Troyes
- 2003 - Salon d'Art contemporain, Courbevoie
- Opéra de Massy
- « Art-Metz », Salon d'Art contemporain, Metz
- 2004 - Galerie « les Tournesols », Vichy
- Galerie « Besseiche », Courchevel et Genève
- 2005 - Galerie « Mouvance », Paris
- 2006 - Salon de Lunéville
- 2007 - Salon de Courbevoie
- Galerie « Mouvance », Paris
- Salon de Viroflay
- 2008 - « Dix maîtres de la sculpture », Sarrebourg
- Galerie du « Rat Mort », Ostende, Belgique
- « Art en Capital », Grand Palais, Paris
- Salon « Art Nancy », Nancy
- Salon « Artenim », Nîmes et Grenoble
- 2009 - « Art et Design », Tuileries, Paris
- Galerie « Pinx-it », Vichy
- Salon européen d'Art contemporain, Gand, Bel-gique
- SIAC, Strasbourg

- Salon des Antiquaires, Palais des Congrès, Paris, présenté par « Galerie Boyrié »
- 2010 - Salon du collectionneur, Champ de Mars, Paris, présenté par « Galerie Boyrié »
- « Alfa Art Gallery », New Jersey, USA
- Galerie « Saint-Rémy », Varennes, Belgique
- « Art en Capital », Salon « Comparaison », Grand Palais, Paris
- « Albareh Art gallery », Bahrain
- Salon d'Art contemporain de Strasbourg, présenté par la galerie « L'Ecusson »
- « Linéart », Liège, Belgique, présenté par la gal-erie « Saint-Rémy »
- 2011 - Salon d'art contemporain, Metz, présenté par « Galerie Boyrié »
- Salon d'art contemporain, Luxembourg, présenté par « Galerie Boyrié »
- Salon d'automne « L'Art moderne du XX^e siècle, de Renoir à David Hamilton », Château-Thierry
- 2012 - Salon « Comparaison », « Art en Capital », Grand Palais, Paris
- Salon international d'art contemporain, Stras-bourg
- Salon international Maastricht présenté par Univ-ers de bronze
- Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Allemagne
- Galerie Art 14, Bruges, Belgique
- 2013 - Salon d'art contemporain, Lunneville
- Salon d'art contemporain, Vittel
- Consulat de Saarland, Berlin, Allemagne
- Salon « Comparaison », « Art en Capital », Grand Palais, Paris
- SIAC, Strasbourg

- 2014 - Salon « Comparaison », « Art en Capital », Grand Palais, Paris
- SIAC, Strasbourg
- Art Lille
- 4^e salon de sculpture de Garnache

Acquisitions publiques et de grandes sociétés

- M. Jacques CHIRAC, Président de la République française
- Ministère des Finances, France
- Fondation des handicapés, Genève
- Association Renoir, Essoyes
- Préfecture d'Angers
- Mairie de Sarrebourg
- Mairie de Viroflay
- Champagne Moët et Chandon, Epernay
- Art Dialogue, Paris
- Société Auriga Partner's, Paris
- Société Villeroy & Bosch

Catalogues

- 2006 : « Entre mythe et Humanité »
- 2009 : « Sculptures monumentales »
- 2014 : « **Objets sublimés** »
-  « Entre mythe et Humanité » 2^e édition
- « Sculptures monumentales » 2^e édition
- « Entre mythe et Humanité - Œuvres choisies »

Biography

1963

Jivko was born in Stara Zagora, Bulgaria.

1965

His father dies from an accident. His mother and his grandparents then raise Jivko.

Although he is really close to his mother, Jivko will suffer forever from his father's absence.

The sacrifices borne by his mother and his close family members together with their support, love, and care will be one of Jivko's driving forces. At that time, the family has beehives around the house and naturally Jivko draws from them his first themes and matter for his creating, bee wax.

1976-77

Mr. Manev, his uncle and a painter, introduces Jivko to visual arts and passes on to him his passion for Art.

Following two preparatory years and a rigorous selective entry, he enters the High School of Arts at Kazanlak (Bulgaria). He is 14 and for the first time he leaves home to start his artistic education.

1978-81

At the boarding school, he entirely devotes his time to his passion and simultaneously moulds himself as a determined and solitary personality.

He is a great admirer of his sculpture teacher, Mr Rachkov, who makes Jivko like the basics of sculpture by initiating him to it, along with the techniques of the wasted wax.

These years are decisive in his education as a sculptor as he is acquainted with highly skilled professors who will teach him the basics of visual arts as well as the history of art. All this will be of an utmost importance during his artistic career. Jivko will also attend music classes. At that time, he makes various pieces of sculpture, and professionals from several areas in visual arts will notice him.

1982

He graduates cum laude in Visual Arts and applies to the highly competitive entrance exam of the Fine Arts School in Sofia (Bulgaria). He will graduate first in the field of design.

1982-84

He serves his national service when he is seriously injured. He will stay several months at the military hospital. He then takes his revenge on life with reinforced determination.

1984-85

Following these two years of authoritarian military service, he goes back to his passion for the arts and his life as an artist. He performs a brilliant year at the Fine Arts Academy in Sofia. It is also a fruitful year in the area of creativity and of artistic meetings.

1985

The prestigious Arts Academy of Prague (Czech Republic) selects him to take the entrance exam. He is the only Bulgarian student they admit and he wins a scholarship to enter one of the largest academies within the Eastern Europe.

The cultural and artistic heritage of this city dazzles him, and he fully benefits from the teaching he receives. He will always cherish a special memory for this city, for the educational experience he had and those days as a student.

He meets P. Siarov, a moviemaker, who he participates with to the making of several films by his conception of the scenery.

1987

He meets his Czech companion Jana. She is a student at the fine Arts School in Prague in the field of ceramics. They plan to travel to Paris together to go on with their artistic education.

1987-90

Jivko undertakes several trips to Eastern Europe capital cities (Warsaw, Krakow, Saint Petersburg, Berlin, Dresden, Bratislava, Halle, and Budapest) where he meets many students in arts and benefits from the variety of cultural contacts.

During this period, he gets the opportunity of displaying his first bronze work exhibited at several competitive shows in Prague. Professionals notice him, and he receives several prizes.

1990

He graduates from the Fine Arts Academy of Prague, which confers him the title of "Academic Sculptor". Together with Jana, on many occasions they hitchhike to Paris where they display their work. That is how he receives his first prize for sculpture work in France at Sainte-Genevieve-des-Bois. The Fine Arts School in Paris accepts them both. They have to deal with numerous and difficult procedures to obtain a scholarship that will enable them to enter the Parisian School. At last, their dream materializes. During their first French year, they live on the "Cite des Arts" campus.

1991

However, reality of the everyday survival catches them up. They must find a way of making a living. They have faith in the future and in their own talent. They only have to get the recognition from the public. Fortunately, they manage to rent a tiny apartment in the Paris area. From there, as well as can be expected, they produce a certain amount of work. Jivko shows at the J.A. Buci Gallery and at Espace 17 in Paris, but he has not forgotten Prague and he exhibits there as well, at the U. Bijeho Konicka Gallery. For the first time he participates in the Exhibit "Itin-erai-re 91" in Levallois-Perret (Paris suburbs). He wins the first prize for sculpture. Mythology and its origins (legends and anthropomorphism) strongly inspire his work.

1992

It is a decisive year: he files an application and gets

the yearly grant from the "Association Renoir". The Association invites him for six months to work in the impressionist painter's workshop Pierre Auguste Renoir in Essoyes (Aube, France). There, he makes friends with this famous family (Evangele Renoir, President of the "Association Renoir", Claude Renoir, a moviemaker and the painter's grandson, their daughter Sophie Renoir, an actress, and her husband Jean-Francois Doisne, producer for the TV channel Canal Plus).

He makes acquaintance with Mrs Maya Picasso, Pablo Picasso's daughter. She is a member of the Jury for the "Association Renoir", and she will honour him with her presence at every important Parisian art exhibit. He also meets Francois Lallement, Secretary of the "Association Renoir", they will become friends, and Jivko will visit him every year in Essoyes to create.

He presents his work in various Parisian Galleries including the imposing Grand Palais on the Champs-Elysees. At the Sculpture Biennial in Issy-les-Moulineaux (Paris area), Jivko receives the Art Dialog Prize. The Gallery president acquires several of his work, which restores Jivko's confidence and enables him to go on with his career.

Ms Zeimet and Benard, Chairmen of the Moet & Chandon Champagne cellars propose to Jivko to come and show his sculpture work in Epernay. That same year he meets Mrs Anne Thorigny, marketing relations manager at the Susse foundry; she is a great counsellor to him and she will become one of his most faithful collectors.

1993

Thanks to the "Association Renoir" Jivko gets the opportunity to display his work at the Moet & Chandon Mansion in Epernay, and then in Essoyes where he meets Mr Yann Gaillard, Senator for the Aube region, who will support him.

He gets his peers' recognition when he receives the prestigious "Susse Freres Fondeurs" prize.

He makes friends with Antoine Delettre, director of a foundry, a great collector of sculpture pieces. He will join him to several trips to Africa and on several sailing trips. Jivko has been regularly exchanging with him about art and his work since then.

After a stay in New York, he exhibits in Montreal.

1994

Under the aegis of the "Association Renoir", he shows at the "Galerie Fagade" in Paris, and simultaneously he holds his first exhibit for the Swiss public at the "Gallery Cluny" in Geneva, Switzerland.

Jivko creates a monumental piece of sculpture "Jeu de Bacchus" that will be acquired by "Art Dialogue". From there he explores a new theme: the grapevine. At the Victor Choquet Exhibition, the Ministry of Finance awards him a prize and purchases a piece of sculpture. That same year he becomes acquainted with Claude Morellon, an executive and a collector who creates a foundation and a gallery to display Jivko's works. He also meets Jean-Marie Andriveau, a collector and a great art lover.

1995

He holds his first personal show at the "Univers du Bronze" Gallery in Paris and at the "Mischkind Gallery" in

Lille. He has been working on a regular basis with these two galleries since then.

Once more, he gets a reward for his work with the prize for animal sculptors in Bry-sur-Marne, and the "Fondation de France" awards him the Charles Oulmont prize at the Crillon Hotel in Paris. He meets art critics Ms Marc Heris, Patrick De La Periere, and Christian Germark, all admirers of Jivko's work. They will write about him in several art reviews.

1996

After five years he has been settling in France, he is now recognized. He applies for and obtains the French Nationality.

To pay a tribute to the "Association Renoir" and to Picasso, he produces monumental pieces "Le Mino-taure", which will be purchased by Antoine Delettre, and "Sacrifice" acquired by "Art Dialogue".

That year, the French Presidency honours him with the purchase of one piece of sculpture.

Mr Jacques Poire, president of the Contemporary Art Exhibition in Angers appoints him Vice President of that prestigious exhibition.

1997

Following his break-up with her companion Jana, he endures an extremely difficult period that will mark him forever.

He creates a new monumental piece "Apres le concert" and simultaneously he shapes other pieces that he shows at the Contemporary Art Exhibition in Gand (Belgium), and at various French Art Rooms including the "Salon d'Automne" in Paris.

1998

He meets inspiration again with Christine, Art history student at the "Ecole du Louvre".

He mounts a personal show at the "Univers du Bronze" Gallery in Paris. Visitors discover his new themes: warriors, Icarus and solitude. At that time he also participates in the "Europ Art" exhibition in Geneva, Switzerland.

1999

The French Academy awards him the Vermeil Medal for Art, Sciences and Literature.

He displays his works in many galleries, particularly at "Art Comparaison" in Nantes.

The Mischkind Gallery in Lille honours him with several exhibitions: "Andre Masson and Jivko", "Maitres a envisager", and "Cocteau and Jivko: drawings and sculptures".

He is also the guest of honour at the Ville d'Avray Show.

2000

After moving places in Paris, Jivko's dream comes true when he is able to buy his own house and adjoining workshop close to Paris. He then starts a long period of building and renovation works to make his workshop as he has been dreaming about it for so long, as his refuge and his creating area.

2001

He contributes to the creation of the "Arts Millesimes" Association of which he is the Vice President. Every year the Association invites about fifteen artists (painters,

sculptors, photographs) to display their works in the champagne cellars of the Essoyes area. That year he creates a new monumental sculpture “Vestiges de I’Esprit”.

2002

He is the guest of honour at the Contemporary Art Exhibition in Garches (Paris outskirts). He introduces a new theme: “Realites Ephemeres” in which, butterflies turn his sculptures into an aerial presence, wide open onto the world and nature but still remaining figurative pieces. This short wink to the “Art Nouveau” comes along with an unexpected series on the “Miroir” (Mirror) and on the “Carte a jouer” (The Playing Card) themes.

2003

He displays his sculptures “Cap d’Art” Gallery in Brussels, “Arts Comparaison” Gallery in La Baule, and “Eric Dumont” Gallery in Troyes. He also participates in the Contemporary Art Exhibition “Art-Metz”and he is the guest of honour at the Contemporary Art Exhibition in Nemours. Mr Alain Meart, Director of Cabinet at the French Senate, offers Jivko an exhibition of his work at the “Orangerie” in the Luxembourg Gardens in Paris in 2006.

2004

After four years of hard work, at last he finishes his workshop the way he had always imagined it. He is the guest of honour at the Contemporary Art Exhibition in Pontoise as well as at the Tenth International Biennial inTincebray.

2005

He is the guest of honour at the Etampes Show, at the Summer Show in Saint-Flourand in Pontoise. Mr Claude Zollner, Chevalier of the Art and Literature Order and a collector, organizes an exhibition of Jivko’s work at the Museum Haus Ludwig in Saar-louis (Germany). There is a display of his sculptures at the Claude Morellon Gallery in Toulouse and at the Mischkind Gallery in Lille too.

2006

Exhibition at the French Senate “Orangerie” with 120 sculptures - ten of which are large size - and drawings. The town of Sarrebourg organizes a three month event called “Sculptures dans la ville”. Twelve monumental sculptures are shown on the main squares and an exhibition takes place in the Cordeliers Chapel which hosts Marc Chagall’s famous glasswork “Peace”. Exhibition in Geneva, Switzerland.

2007

Personal exhibition at the “Eric Dumont” Gallery and presentation of his monumental sculptures at the Saint-Loup Beaux-Arts Museum, at the Maison des Outils, and at the Vauluisant Museum in Troyes. He is guest of honour at the Viroflay Art Show and receives the Evariste Jonchere Award from the Taylor Foundation. He creates a 2.8m high sculpture, the “Pilgrim”.

2008

Personal exhibition in the townhall of the 6th district of

Paris while 14 monumental scuptures are shown in Place Saint-Germain-des-Pres et Place Saint-Sul-pice. He begins a series of several trips to the USA.

2009

Personal exhibition at the Taylor Foundation in Paris, called “Objets sublimes”. Maya Picasso, President of the Renoir Association, appoints him member of the jury of the Renoir Grant. He shows his monumental sculptures at the Veterinarian School of Paris in Maisons-Alfort (near Paris). Shows in New-York City and Boston, in the Netherlands and in Belgium.

2010

He creates a 5m wide sculpture called “The Butterfly Effect” for Aventis in Maisons-Alfort (near Paris). He wins the competition for a sculpture financed by the famous ENA High School of Administration in Strasbourg.

2011

Exhibition in Belgium. Personal Exhibition at the “Univers du Bronze” Gallery in Paris. He creates the monumental sculpture for the ENA. One again, he starts large scale building and renovation works in his workshop and house.

2012

He shows his work in Le Cannet on the Riviera and in the townhall of the 6th district of Paris. The works in the house continue.

2013

He exhibits in Chateau-Thierry in the La Fontaine Museum, which buys one sculpture. Personal exhibitions in Germany and Belgium. The works in the house continue.

2014

Exhibitions in Germany and Belgium. Exhibition of large size sculptures in Troyes. He finishes the building work and inaugurates his new workshop in november.

Studies

1977-1982	Fine Arts hig h school, Bulgaria Fine Arts Baccalaureat
1984-1985	Beaux-Arts Academy, Sofia, Bulgaria
1985-1990	Beaux-Arts Academy, Prague, Czechoslovakia Higher studies Diploma, as “academic sculptor”
1990-1993	Guest student at the Beaux-Arts in Paris
1990-1991	Stayed and worked at the Cité Internationale des Arts in Paris
1992-1993	Worked in the Pierre Auguste Renoir workplace in Essoyes, 6 months
1993-1994	Art History at the Sorbonne, Paris

Personal Exhibitions

1987	- Puppet Theater, Prague, Czechoslovakia - Ferrovier Palace, Prague
1988	- “Karlovy Vary” Hotel, Czechoslovakia - Palace of Radio, Prague
1989	- Palace of Culture, Prague - “Ferrovier” Palace, Prague
1990	- “Centrum” gallery, Prague
1991	- Centre technique des industries de la fonderie (Center for Metalwork Industries), Paris - “J. A. Buci” gallery, Saint-Germain des Beaux-Arts, Paris - “L’Espace 17” gallery, Paris - “U Bileho Konicka” gallery, Prague
1992	- “MAC 2000” Art fair, Grand Palais, Paris - “Bernanos” gallery, Paris - “Daniel Pons-Jeanne Debord” gallery, Paris - “Maurice Gabriel François” gallery, Levallois-Perret
1993	- “Moët & Chandon” Hotel, presented by the Renoir Association, Epernay - “House of Grapes”, Renoir Room, Essoyes
1994	- “Façade” gallery, presented by the Renoir Association and Moët & Chandon, Paris - “MAC 2000” Art fair, Espace Eiffel Branly, Paris (also in 1996, 1998, 2000 and 2003) - “Arte Viva” gallery, Levallois-Perret
1995	- “Univers du Bronze” gallery, Paris - “Mischkind” gallery, Lille
1996	- Orangerie of the Castle, Sucy-en-Brie - Cité Internationale des Arts, Paris
1997	- “Claudine Legrand” gallery, Paris - “Royal Thalasso” Hotel, La Baule
1998	- “Univers du Bronze” gallery, Paris
1999	- “Art Comparaison” gallery, Nantes - “Mischkind” gallery, “André Masson and Jivko”, Lille
2000	- “De Hazelaar” gallery, Soest, Pays-Bas
2001	- “Champagne Devaux” House, Domaine de Villeneuve, Bar-sur-Seine
2002	- “Arts millésimés 2002” Art show, chapel of the Goncourt Library, Bar-sur-Seine - Townhall of Nogent-sur-Seine - “Univers du Bronze” gallery, Paris
2003	- “Cap Art” gallery, Genvalle Lake, Brussels - “Art Comparaison” gallery, La Baule - “Eric Dumont” gallery, Troyes
2004	- House of the 16th Century, Bar-sur-Seine
2005	- Haus Ludwig Museum, Saarlouis, Allemagne - “Claude Morellon” gallery, Toulouse - “Mischkind” gallery, Lille
2006	- Orangerie of the Senate house, Luxembourg Gardens,

	Paris
	- “Around Marc Chagall’s largest stained-glass window ‘Peace’”, Chapel of the Cordeliers in Sarrebourg and outdoor exhibition of several monumental sculptures in the city. One monumental sculpture bought by the city of Sarrebourg and permanently exhibited outside the Beaux-Arts Academy
2007	- “Saint-Pierre” gallery, Geneva, Switzerland - “Eric Dumont” gallery and exhibition of monumental sculptures in the Beaux-Arts Museum, Saint-Loup Museum, House of the tools, and Vauluisant Museum, Troyes
	- “Morellon” gallery, Toulouse
2008	- “Univers du Bronze” gallery, Paris - 14 monumental sculptures on Place Saint-Germain des Prés and Place Saint-Sulpice, together with an exhibition in the Paris 6th townhall. - “L’écusson” gallery, Montpellier - “Château Roubine”, Valérie and Philippe Riboud, Saint-Tropez
2009	- Exposition at the Taylor Foundation, Paris - “RudolfV” gallery, Amsterdam, Pays-Bas - “St Rémy” gallery, Liège, Belgium - “Axelle Fine Arts” gallery, New York
2010	- “Axelle Fine Arts” gallery, Boston - “L’écusson” gallery, Montpellier - “Eric Dumont” gallery, Troyes
2011	- “Evasion” gallery, Waremmе, Belgium - “Univers du Bronze” gallery, Paris - “Viviane Henwood” gallery, Cholet - Renoir Museum in Essoyes - “St Rémy” gallery, Liège, Belgium
2012	- 10 monumental sculptures at Le Cannet, Espace Bonnard, France - Exhibition in the Paris 6th townhall - “Albert 1er” gallery, Brussels, Belgium
2013	- La Fontaine Museum, Châteaux-Thierry, and 15 monumental sculptures in the town - Stadtmuseum of Zweibrücken, Germany - “Christine Colon” gallery, Liège, Belgique
2014	- “Albert 1er” gallery, Brussels, Belgium - “Eric Dumont” gallery, Troyes - Several monumental sculptures in the town of Troyes - Haus Ludwig Museum, Saarlouis, Germany

Prices and Distinctions

1987	- First Price, Sculpture, Beaux-Arts Academy, Prague
1988	- First Price, Sculpture and Drawing, Center for the Youth, Harachov, Czechoslovakia
1989	- First Price, Sculpture, Center for the Youth, Orlik, Czechoslovakia
1990	- First Price, Sculpture, Sainte-Geneviève-des-Bois
1991	- First Price, Sculpture, “Itinéraire 91” Art show, Levallois-Perret
1992	- First Price and bursary from the Renoir Association - First Price “Art Dialogue”, Sculpture biennial show, Issy-les-Moulineaux - Silver and bronze medals, Clichy Art show - Honorary guest of the Montgeron Art show
1993	- First Price Susse Frères Fondeurs, Paris - First Price Crédit Lyonnais, Rambouillet Art show
1994	- First Price, Sculpture, Ministère des Finances, Paris
1995	- First Price Charles Oulmont, Fondation de France - First Price, Sculpture, Natural History artists Art show, Bry-sur-Marne
1996	- Vice-president of the Contemporary Art show, Angers

1997 - First Price, Sculpture, Contemporary Art show, Dreux
1999 - Silver gilt medal of the Arts, Sciences et Lettres of the Académie Française
- Honorary guest of the Ville d’Avray Art show
2001 - Vice-president of the “Route de l’Art” Arts show, Aube
2002 - First Price, Sculpture, L’Isle-Adam
- Honorary guest of the Garches Art show
2003 - Honorary guest of the Nemours Art show
2004 - Honorary guest of the Pontoise Art show
- Honorary guest of the 10th International biennial show, Tinchebray
2005 - Honorary guest of the Etampes Art show
- Honorary guest of the Summer Art show, Saint-Flour
2007 - Honorary guest of the Viroflay Art show
- First Price, Evariste Jonchère Price, Foundation Taylor
2009 - Nominated as a member of the jury presided by Maya Picasso for the Renoir scholarship of the Renoir Foundation
2010 - Honorary guest of the show « L’Art au château de Rully »
- Honorary guest of the Laval Contemporary Art Show
- ENA, Strasbourg
2012 - Honorary guest of the Contemporary Art Show, Vittel
- Honorary guest of the International Sculpture Meeting, Hettange-Grande

Group Exhibitions

1986 - House of Culture (Ministry of Transport), Prague
- Palace of Radio, Prague
1987 - Beaux-Arts Academy, Prague
1988 - Beaux-Arts Academy, Bratislava, Slovakia
- Center for the Youth, Harachov, Czechoslovakia
1989 - Center for the Youth, Orlik, Czechoslovakia
1990 - Group exhibition, Stockholm
- Spring Art show, Sainte-Geneviève-des-Bois
1991 - “Art Contemporary” gallery, Montreal, Canada
- “Itinéraire 91” Art show, Levallois-Perret
- “Daniel Gauthier” gallery, Megève and Deauville
- “En Selle” Art show, Lisieux
- “Ob’Art” Art show, Parc des expositions, Paris
- La Celle-Saint-Cloud Art show
1992 - “L’Abbaye” gallery, Halle Martenot, Rennes
- House of Grapes, Renoir Room, Essoyes
- “Lehalle” gallery, Paris
- “La Brussette” gallery, Mery-sur-Marne
- Spring Art show, Clichy-la-Garenne
- “Sud 92”, biennial Sculpture show, Issy-les-Moulineaux
- Exhibition in the old townhall, Courbevoie
- Fine Art show, Grigny
- Contemporary Art show, Dammarie-les-Lys
- “Les Halles” gallery, Paris
1993 - Corinne Timsit “International Galleries”, Paris
- Spring Art show, Clichy-la-Garenne
- Contemporary Art show, Angers
- National Natural History Art show, Rambouillet
- Natural History Art show, Bry-sur-Marne
- “L’Abbaye” gallery, Rennes
1994 - “Sud 92”, biennial Sculpture show, Issy-les-Moulineaux
- “Univers du Bronze” gallery, Paris
- “Danielle Gauthier” gallery, Megève
- “Cluny” gallery, Geneva, Switzerland
- Contemporary Art show, Dammarie-les-Lys
- Contemporary Art show, Angers

- Contemporary Art show, Samoëns
- Spring Art show, Courbevoie
- National Art show, Rambouillet
- Contemporary Art show, Noisy-le-Grand
- “Victor Choquet” Art show, Ministère des Finances, Paris
1995 - Engraving Art show, Corot Group, Paris
- International Contemporary Art show, Strasbourg
- Natural History Art show, Bry-sur-Marne
- Christmas Art show, “Mischkind” gallery, Lille
- “Claudine Legrand” gallery, Paris
- Contemporary Art show, Angers
- Triennal European Sculpture exhibition, Jardin des Plantes, Paris
1996 - Exhibition in the old townhall, Courbevoie
- Triennal Contemporary Art and European community Literature show, France
- “Sud 92”, biennial Sculpture show, Issy-les-Moulineaux
- “Mischkind” gallery, Lille
- International biennial Sculpture show, Passy
- “J. P. Prebet” gallery, Roanne
1997 - “Artists of the World”, “Bernanos” gallery, Paris
- Fall Art show, Quai Branly, Paris
- “Fardel” gallery, Annecy
- Contemporary Art show, Angers
- 2nd biennial Contemporay Art show, Senlis
- Contemporary Art show, Dreux
- European Contemporary Art show, Gien
- European Contemporary Art fair, Gand, Belgique
1998 - “Europ’Art” Art show, Geneva, Switzerland
- “Bernanos” gallery, Paris
- Biennal Contemporay Art show, Wimereux
- “François Ier” gallery, Aubigny-sur-Nere
- “Arte Viva” gallery, Levallois-Perret
- Contemporary Art show, Angers
- Renoir Association, Essoyes
1999 - “Sculpture in Town”, Vittel
- “Vendôme” gallery, Paris
- Contemporary Art show, Courbevoie
- “Masters to be envisaged”, “Mischkind” gallery, Lille
- “Art Comparaison” gallery, Carnac
- Art, Sciences, Literature show, Neuilly
- “Art Espace” Art show, Fresnes
2000 - Natural History Art show, Bry-sur-Marne
- “Univers du Bronze” gallery, Paris
2001 - Contemporary Art show, Nemours
- “Got” gallery, Barbizon
- “Art and Music” Art show, Bry-sur-Marne
- “Art Nîmes” Art show, presented by the “Sérignan” gallery, Nîmes
2002 - Contemporary Art fair, Gand, Belgique
- “Le Minotaure” gallery, presented by the Renoir Association, Paris
- “Seven out-of-the-ordinary artists”, “Mischkind” gallery, Lille
- “Art-Metz”, Contemporary Art show, Metz
- “Sérignan” gallery, Avignon
- House of the Baker, presented by the Renoir Association, Troyes
2003 - Contemporary Art show, Courbevoie
- Opera house of Massy
- “Art-Metz”, Contemporary Art show, Metz
2004 - “Les Tournesols” gallery, Vichy
- “Besseiche” gallery, Courchevel and Geneva
2005 - “Mouvance” gallery, Place des Vosges, Paris
2006 - Lunéville Art show

2007 - Courbevoie Art show
- “Mouvance” gallery, Place des Vosges, Paris
- Viroflay Art show
2008 - City of Sarrebourg
- “Rat Mort” gallery, Ostende, Belgique
- “Mishkind” gallery, Lille
2009 - “Art et Design”, Tuileries, Paris, presented by « Univers du Bronze »
- Salon “Comparaison”, “Art en Capitale”, Grand Palais, Paris
- Salon des Antiquaires, Palais des Congrès, Paris
2010 - Salon du collectionneur, Champ de Mars, Paris
- “Alfa Art Gallery” gallery, New Jersey, USA
- “St Rémy” gallery, Varennes, Belgique
- “Art en Capitale”, Salon “Comparaison”, Grand Palais, Paris
- “Albareh Art gallery”, Bahrain
- Salon d’Art contemporain de Strasbourg, presented by gallery “L’Ecusson
- “Linéart”, Liège, Belgique, presented by gallery “Saint-Rémy”
2011 - Contemporary Art Show of Metz, France presented by “Galerie Boyrié”
- Contemporary Art Show of Luxembourg, presented by “Galerie Boyrié”
- Modern Art of the 20th century, Salon d’Automne, Paris, France
2012 - Salon “Comparaison”, “Art en Capital”, Grand Palais, Paris
- International Contemporary Art Show, Strasbourg
- International Art Fair, Maastricht, presented by “ Univers de bronze”
- Haus Ludwig Museum, Saarlouis, Germany
- “Art 14” gallery, Bruges, Belgium
2013 - Contemporary Art Show, Lunneville
- Contemporary Art Show, Vittel
- Consulate of Saarland, Berlin, Germany
- Salon “Comparaison”, “Art en Capitale”, Grand Palais, Paris
- SIAC, Strasbourg
2014 - Salon “Comparaison”, “Art en Capitale”, Grand Palais, Paris
- SIAC, Strasbourg
- “Art Lille, Lille
- 4e Sculpture Show, Garnache

Public and corporate acquisitions

- M. Jacques CHIRAC, Président de la République Française
- Ministère des Finances, France
- Fondation des handicapés, Genève
- Association Renoir, Essoyes
- Préfecture d’Angers, France
- Mairie de Sarrebourg, France
- Mairie de Viroflay, France
- Champagne Moët et Chandon, Epernay, France
- Art Dialogue, Paris, France
- Société Auriga Partner’s, Paris, France
- Société Villeroy & Bosch, France
- Sanofi Aventis, France
- Ecole Nationale d’Administration, Strasbourg (1 % artistique), France

Publications and filmography

- over 600 press articles
- around 30 TV programs in France and abroad
2006 : publication of the catalog «Between Myth et Humanity»
2010 : publication of the catalog «Monumental sculptures at St Germain des Près»

Achevé d'imprimer en mai 2015 à Sophia